

## ELOKUVA 1: ELIAS

### 1. Elokuvan päähenkilön tavoite

Tarinan päähenkilö eli protagonist on se, jolle tapahtuu isoin kehitys ja muutos. Päähenkilöllä on aina jokin päämäärä tai tavoite, johon hän pyrkii. Useimmiten päähenkilö on elokuvan näkökulmahenkilö ja katsomme maailmaa hänen silmiensä kautta.

***Kysymys: kuka on elokuvan päähenkilö ja mikä on hänen tärkein tavoitteensa?***

Elokuvan päähenkilö Eliaksen tärkein tavoite on kerätä rohkeutensa ja voittaa pelkonsa. Hänen täytyy pystyä kohtaamaan muut ihmiset, negatiivisetkin, että hän onnistuisi itselleen tärkeimmässä asiassa, eli näyttelemisessä.

### 2. Elokuvan teema

Elokuvan teema eli perusajatus tarkoittaa sitä, mitä aiheesta kerrotaan. Elokuvan aihe voi esimerkiksi olla bileet tai hautajaiset, mutta teemoina taas esimerkiksi rakkaus, kosto tai uskollisuus. Teema kertoo elokuvan keskeisen sanoman, eli kuvaa elokuvan ydintä ja perusidea. Yksi elokuva voi sisältää useita teemoja.

***Kysymys: mikä tai mitkä teemat ovat kyseessä?***

ELIAS-elokuvassa tärkeimmät teemat ovat **rohkeus** ja **itsensä voittaminen**. Elokuvan päähenkilö Eliaksen täytyy kerätä rohkeutta ja kohdata pelkonsa päästäkseen tavoitteeseensa onnistuneesti.

*ELIAS-elokuvan aiheena on näytteleminen ja näytelmä.*

### 3. Elokuvan käännekohdat

Elokuvan rakennetta voidaan analysoida draaman kaaren eli juonen kehittelyn kuvauksen avulla. Draaman kaaren vaihteita ovat:

- alkujakso/esittely
- syventämisvaihe
- käännekohdat
- huippukohta
- loppuratkaisu

Elokuvan käännekohdissa ristiriidat kärjistyvät tai tapahtumat saavat uuden suunnan ja vaikuttavat usein merkittävästi loppuratkaisun syntyyn.

***Kysymys: kuvaile elokuvan tärkeimmät käännekohtat?***

ELIAS-elokuvan tärkeimmät käännekohtat:

1. Hermostunut Elias mokaa näytelmän harjoituksissa.
2. Ohjaaja antaa murskaavaa palautetta näyttelijäkaksikolle.
3. Eliaksen raivostuu näyttämön kulisseissa ja laittaa epäasialliselle kohtelulle pisteen (huippukohta).

*ELIAS-elokuvan **alkujaksossa** epävarma Elias harjoittelee näyttelemistä itseksen.*

***Syventämisvaiheessa** Elias epäonnistuu kriittisen ohjaajan edessä, jonka kova palaute tuo jännitettä myös Eliaksen ja hänen vastaanäyttelijänsä Jaskan välille. Elokuvan*

***huippukohdassa** Elias on kerännyt rohkeutensa ja puhuu suunsa puhtaaksi.*

***Loppuratkaisussa** näytelmä esitetään Eliaksen ja Jaskan toimesta onnistuneesti ja jopa kriittinen ohjaaja huomaa olleensa väärässä.*

## ELOKUVA 2: SANNI

### 1. Elokuvan päähenkilön tavoite

Tarinan päähenkilö eli protagonistti on se, jolle tapahtuu isoin kehitys ja muutos. Päähenkilöllä on aina jokin päämäärä tai tavoite, johon hän pyrkii. Useimmiten päähenkilö on elokuvan näkökulmahenkilö ja katsomme maailmaa hänen silmiensä kautta.

***Kysymys: kuka on elokuvan päähenkilö ja mikä on hänen tärkein tavoitteensa?***

Elokuvan päähenkilö Sanni tavoittelee ihastuksena Alexin huomiota, sekä vastakaikua tunteilleen. Tavoitteen epäonnistuessa mustasukkaisuus ajaa hänet tekoihin, joiden kautta hän yrittää vielä epätoivoisesti saada Alexin itselleen.

### 2. Elokuvan teema

Elokuvan teema eli perusajatus tarkoittaa sitä, mitä aiheesta kerrotaan. Elokuvan aihe voi esimerkiksi olla bileet tai hautajaiset, mutta teemoina taas esimerkiksi rakkaus, kosto tai uskollisuus. Teema kertoo elokuvan keskeisen sanoman, eli kuvaa elokuvan ydintä ja perusidea. Yksi elokuva voi sisältää useita teemoja.

***Kysymys: mikä tai mitkä teemat ovat kyseessä?***

SANNI-elokuvassa tärkein teema on **mustasukkaisuus**. Elokuvan päähenkilö Sanni ajautuu itselleen ja muille vahingollisiin tekoihin, huonon itsetunnon ja mustasukkaisuuden ajamana.

*SANNI-elokuvan aiheena on ihastuminen läksiäisjuhlassa.*

### 3. Elokuvan käännekohdat

Elokuvan rakennetta voidaan analysoida draaman kaaren eli juonen kehittelyn kuvauksen avulla. Draaman kaaren vaihteita ovat:

- alkujakso/esittely
- syventämisvaihe
- käännekohdat
- huippukohta
- loppuratkaisu

Elokuvan käännekohdissa ristiriidat kärjistyvät tai tapahtumat saavat uuden suunnan ja vaikuttavat usein merkittävästi loppuratkaisun syntyyn.

***Kysymys: kuvaile elokuvan tärkeimmät käännekohdat?***

SANNI-elokuvan tärkeimmät käännekohdat:

1. Sannin ilmaisee kiinnostustaan Alexiin, mutta jää Mirkan varjoon.
2. Sanni näkee, kun Alex ja Mirka poistuvat juhlista yhdessä.
3. Humaltunut Sanni lähettää kostonhaluisena videokuvaviestin Alexista ja Mirkasta luokkatovereilleen.

*SANNI-elokuvan **alkujaksossa** Sanni yrittää saada kiinnostuksekohteensa Alexin huomaamaan hänet. Elokuvan **syventämisvaiheessa** Sanni huomaa, ettei saakaan vastakaikua tunteilleen ja hän päätyy videokuvaamaan Alexia ja toisen pojan kanssa seurustelevaa Mirkaa salaa. Vihaisena ja vahvassa humalassa hän lähettää kaikille luokkatovereilleen viestin. **Huippukohdassa** Sanni joutuu kohtaamaan Mirkan ja ystävänsä Miisan kiukun ja pettymyksen. **Loppuratkaisussa** Sanni jää yksin ja katumaan tekojaan.*

## ELOKUVA 3: MIRKA

### 1. Elokuvan päähenkilön tavoite

Tarinan päähenkilö eli protagonistiksi on se, jolle tapahtuu isoin kehitys ja muutos. Päähenkilöllä on aina jokin päämäärä tai tavoite, johon hän pyrkii. Useimmiten päähenkilö on elokuvan näkökulmahenkilö ja katsomme maailmaa hänen silmiensä kautta.

*Kysymys: kuka on elokuvan päähenkilö ja mikä on hänen tärkein tavoitteensa?*

Päähenkilö Mirkan tavoitteena on selvittää "onko ruoho vihreämpää aidan toisella puolella".

### 2. Elokuvan teema

Elokuvan teema eli perusajatus tarkoittaa sitä, mitä aiheesta kerrotaan. Elokuvan aihe voi esimerkiksi olla bileet tai hautajaiset, mutta teemoina taas esimerkiksi rakkaus, kosto tai uskollisuus. Teema kertoo elokuvan keskeisen sanoman, eli kuvaa elokuvan ydintä ja perusidea. Yksi elokuva voi sisältää useita teemoja.

*Kysymys: mikä tai mitkä teemat ovat kyseessä?*

MIRKA-elokuvassa tärkeimmät teemat ovat **epärehellisyys** ja **varomattomuus**. Elokuvan päähenkilö Mirka joutuu käyttöksensä takia tilanteeseen, joka johtaa henkilökohtaisten rajojen asettamiseen ja pahoihin väärinkäsityksiin.

*MIRKA-elokuvan aiheena on ihastuminen läksiäisjuhlassa.*

### 3. Elokuvan käännekohtat

Elokuvan rakennetta voidaan analysoida draaman kaaren eli juonen kehittelyn kuvauksen avulla. Draaman kaaren vaihteita ovat:

- alkujakso/esittely
- syventämisvaihe
- käännekohtat
- huippukohta
- loppuratkaisu

Elokuvan käännekohtissa ristiriidat kärjistyvät tai tapahtumat saavat uuden suunnan ja vaikuttavat usein merkittävästi loppuratkaisun syntyyn.

**Kysymys: kuvaile elokuvan tärkeimmät käännekohdat?**

MIRKA- elokuvan tärkeimmät käännekohdat ovat:

1. Mirka valehtelee poikaystävälleen.
2. Mirkan poistuu juhlista ihastuksensa Alexin kanssa.
3. Alex alkaa lähennellä epäsovivalla tavalla Mirkaa takahuoneessa ja Mirka torjuu hänet.

*MIRKA-elokuvan **alkujaksossa** Mirka valehtelee poikaystävälleen, jotta pääsisi bileisiin ihastuksensa Alexin luo. Elokuvan **syventämisvaiheessa** Mirkan ja Alexin välit lähenevät entisestään ja he lähtevät kahdestaan juhlista. Molemmat ylittävät omat rajansa, jonka seurauksena elokuvan **huippukohdassa** Alex alkaa lähennellä Mirkaa epäsovivalla tavalla. Mirka torjuu hänet vihaisesti. **Loppuratkaisussa** molemmat tuntevat ahdistusta sekä katumusta käytöksestään - Alex ylilyönnistään ja Mirka ihastumisen sokaisemasta ja epälojaalista käytöksestään.*

## ELOKUVA 4: RONI

### 1. Elokuvan päähenkilön tavoite

Tarinan päähenkilö eli protagonist on se, jolle tapahtuu isoin kehitys ja muutos. Päähenkilöllä on aina jokin päämäärä tai tavoite, johon hän pyrkii. Useimmiten päähenkilö on elokuvan näkökulmahenkilö ja katsomme maailmaa hänen silmiensä kautta.

***Kysymys: kuka on elokuvan päähenkilö ja mikä on hänen tärkein tavoitteensa?***

Elokuvan päähenkilö Roni haluaa tulla ulos kaapista. Hän yrittää löytää tavan kertoa poikaystävästään äidilleen, ja kerätä rohkeutta kohdatakseen tämän reaktion.

### 2. Elokuvan teema

Elokuvan teema eli perusajatus tarkoittaa sitä, mitä aiheesta kerrotaan. Elokuvan aihe voi esimerkiksi olla bileet tai hautajaiset, mutta teemoina taas esimerkiksi rakkaus, kosto tai uskollisuus. Teema kertoo elokuvan keskeisen sanoman, eli kuvaa elokuvan ydintä ja perusidea. Yksi elokuva voi sisältää useita teemoja.

***Kysymys: mikä tai mitkä teemat ovat kyseessä?***

RONI-elokuvassa tärkeimmät teemat ovat **hyväksyntä** ja **rohkeus**. Elokuvan päähenkilö Roni kamppailee henkisen paineen alla, koska ei haluaisi tuottaa kenellekään pettymystä.

*RONI-elokuvan aiheena on hautajaisiin meno.*

### 3. Elokuvan käännekohdat

Elokuvan rakennetta voidaan analysoida draaman kaaren eli juonen kehittelyn kuvauksen avulla. Draaman kaaren vaihteita ovat:

- alkujakso/esittely
- syventämisvaihe
- käännekohdat
- huippukohta
- loppuratkaisu

Elokuvan käännekohdissa ristiriidat kärjistyvät tai tapahtumat saavat uuden suunnan ja vaikuttavat usein merkittävästi loppuratkaisun syntyyn.

***Kysymys: kuvaile elokuvan tärkeimmät käännekohdat?***

RONI -elokuvan tärkeimmät käännekohdat:

1. Ronin valmistautuu isoisänsä hautajaisiin ja tajuaa perintökorun puuttuvan.
2. Roni saa isoisältään perintökorun, jolla on suuresti tunnearvoa.
3. Selviää, että Ronilla on poikaystävä.
4. Ronin esittelee äidilleen poikaystävänsä Jaskan (huippukohta).

*RONI -elokuvan **alkujaksossa** Roni valmistautuu isoisänsä hautajaisiin epävarmana ja hermostuneena, sillä hän tajuaa perintökorun puuttuvan. Elokuvan **syventämisvaiheessa** Roni kamppailee ajatustensa kanssa samalla, kun etsii hävittämäänsä korua. Selviää, että Ronilla on poikaystävä. Elokuvan **huippukohdassa** Roni päättää rohkaistua ja kertoo äidilleen poikaystävästään Jaskasta. **Loppuratkaisuna** äiti antaa parille hyväksynnän hymyilemällä lämpimästi.*



## ELOKUVA 5: MIISA

### 1. Elokuvan päähenkilön tavoite

Tarinan päähenkilö eli protagonistiksi on se, jolle tapahtuu isoin kehitys ja muutos. Päähenkilöllä on aina jokin päämäärä tai tavoite, johon hän pyrkii. Useimmiten päähenkilö on elokuvan näkökulmahenkilö ja katsomme maailmaa hänen silmiensä kautta.

***Kysymys: kuka on elokuvan päähenkilö ja mikä on hänen tärkein tavoitteensa?***

Elokuvan päähenkilö Miisan haluaa lohduttaa ihastustaan ja hyvää ystäväänsä Ronia, vaikka pohjimmiltaan hänen tärkein tavoitteensa on saada Roni tuntemaan samoin häntä kohtaan.

### 2. Elokuvan teema

Elokuvan teema eli perusajatus tarkoittaa sitä, mitä aiheesta kerrotaan. Elokuvan aihe voi esimerkiksi olla bileet tai hautajaiset, mutta teemoina taas esimerkiksi rakkaus, kosto tai uskollisuus. Teema kertoo elokuvan keskeisen sanoman, eli kuvaa elokuvan ydintä ja perusidea. Yksi elokuva voi sisältää useita teemoja.

***Kysymys: mikä tai mitkä teemat ovat kyseessä?***

MIISA-elokuvassa tärkeimmät teemat ovat **ystävyyden**, **ihastuminen** ja **ristiriita**. Miisa on ihastunut hyvään ystäväänsä Roniin ja kokee ristiriitaisia tunteita Ronin kamppaillessa omien parisuhdeongelmiensa kanssa.

*MIISA-elokuvan aiheena on ystäväysten yökyläily.*

### 3. Elokuvan käännekohtat

Elokuvan rakennetta voidaan analysoida draaman kaaren eli juonen kehittelyn kuvauksen avulla. Draaman kaaren vaihteita ovat:

- alkujakso/esittely
- syventämisvaihe
- käännekohtat
- huippukohta

- loppuratkaisu

Elokuvan käännekohdissa ristiriidat kärjistyvät tai tapahtumat saavat uuden suunnan ja vaikuttavat usein merkittävästi loppuratkaisun syntyyn.

***Kysymys: kuvaile elokuvan tärkeimmät käännekohdat?***

MIISA-elokuvan tärkeimmät käännekohdat:

1. Humalainen ja juuri eronnut Roni saapuu Miisan ovelle.
2. Miisa ja Roni suutelevat.
3. Humalainen Roni nukahtaa.
4. Roni saa pahoittelevan tekstiviestin poikaystävältään Jaskalta (huippukohta).

*MIISA-elokuvan **alkujaksossa** kaveriinsa Roniin ihastunut Miisa lähtee yksin kotiinsa bileistä. Yöllä Miisan yllätykseksi juuri eronnut Roni saapuukin hänen luokseen.*

***Syventämisvaiheessa** kaksikon välit lähenevät ja he päätyvät suutelemaan. Elokuvan **huippukohdassa** Roni saa viestin ja valitsee Miisan sijasta eroa katuvan poikaystävänsä Jaskan. **Loppuratkaisussa** pettynyt Miisa kehottaa humalaista suudelmaa katuvaa Ronia lähtemään, vaikka oikeasti toivoisikin tämän jäävän.*